



Nanomix

version 1.0.6

USER'S MANUAL

用户手册

MANUAL DEL USUARIO

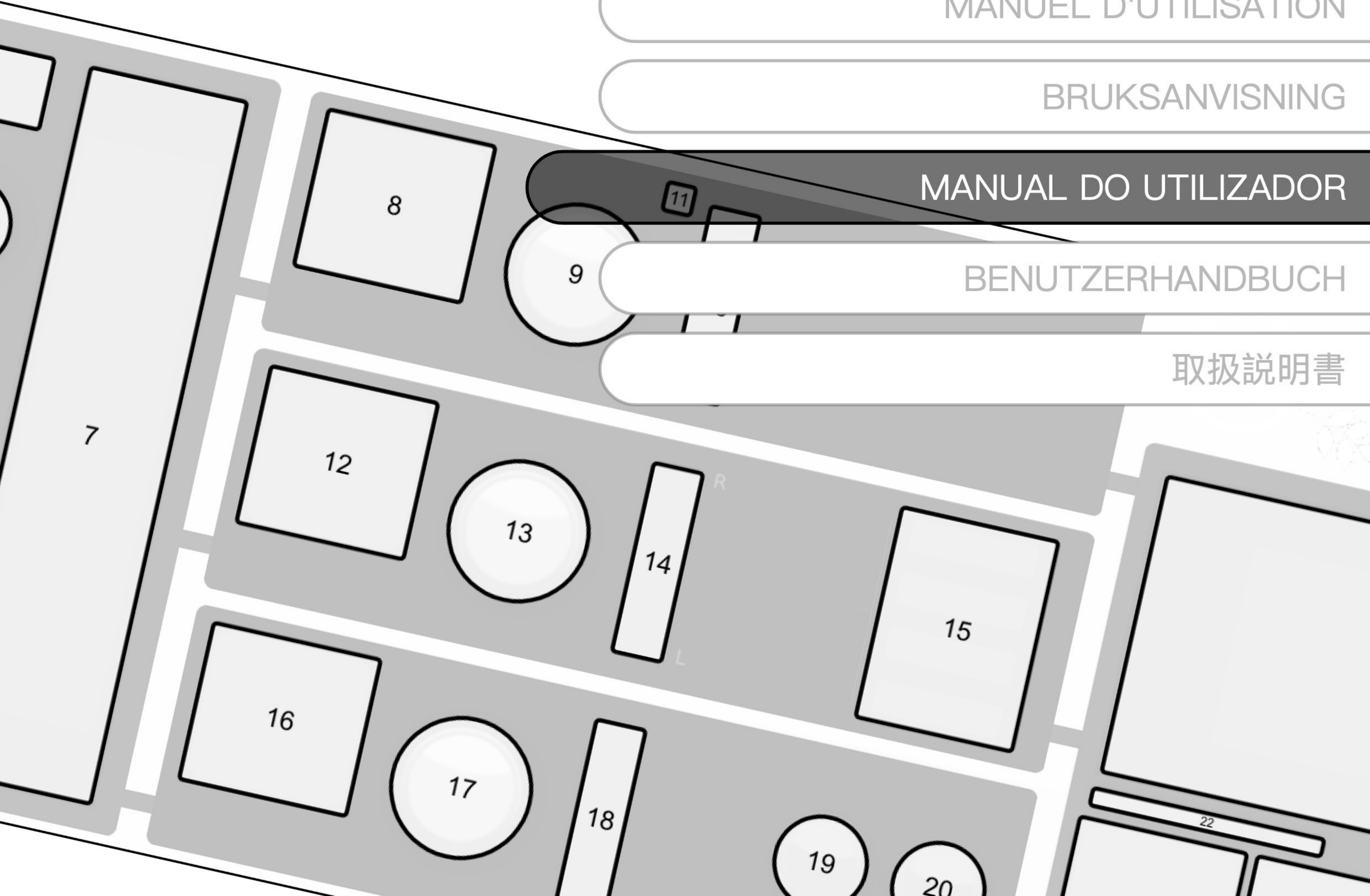
MANUEL D'UTILISATION

BRUKSANVISNING

MANUAL DO UTILIZADOR

BENUTZERHANDBUCH

取扱説明書



As informações contidas neste manual estão sujeitas a alterações sem aviso prévio e não constituem um compromisso por parte da FKFX Audio. O software descrito neste manual é fornecido sob os termos de um contrato de licença ou contrato de não divulgação. O contrato de licença do software especifica os termos e condições de seu uso legal. Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida ou transmitida de qualquer forma ou para qualquer outro fim que não seja o uso pessoal do comprador sem a permissão por escrito da FKFX Audio. Todos os outros produtos, logótipos ou nomes de empresas mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas registradas dos respectivos proprietários.

AVISO

IMPORTANTE: O software, quando utilizado em combinação com um amplificador, auscultadores ou altifalantes, pode ser capaz de produzir níveis sonoros que podem causar perda auditiva permanente. NÃO utilizar o software por períodos prolongados em volumes elevados ou desconfortáveis. Se sentir perda auditiva ou zumbido nos seus ouvidos, consulte um audiologista.

AVISO: As despesas de serviço incorridas devido ao desconhecimento do funcionamento de uma função ou característica (quando o software está a funcionar como pretendido) não estão cobertas pela garantia do fabricante e são da responsabilidade do proprietário. Por favor, estude cuidadosamente este manual e consulte o seu revendedor antes de procurar mais assistência.

INSTALAR

Para instalar o plugin, clique duas vezes no ficheiro ZIP fornecido, depois clique duas vezes no executável de instalação, e deixe-o guiá-lo através das diferentes etapas.

Nota: no Windows, também pode instalar os plugins directamente na sua pasta VST/VST3, ver a pasta "DIRECT INSTALL"

Nota : em MACOSX pode escolher entre os diferentes formatos de plugin disponíveis.

Obrigado por ter escolhido a NANO MIX!

Este plugin foi desenvolvido com base nos conselhos de engenheiros de som, que recomendam a aplicação de automações de nível muito pequeno a faixas que possam tornar-se demasiado repetitivas.

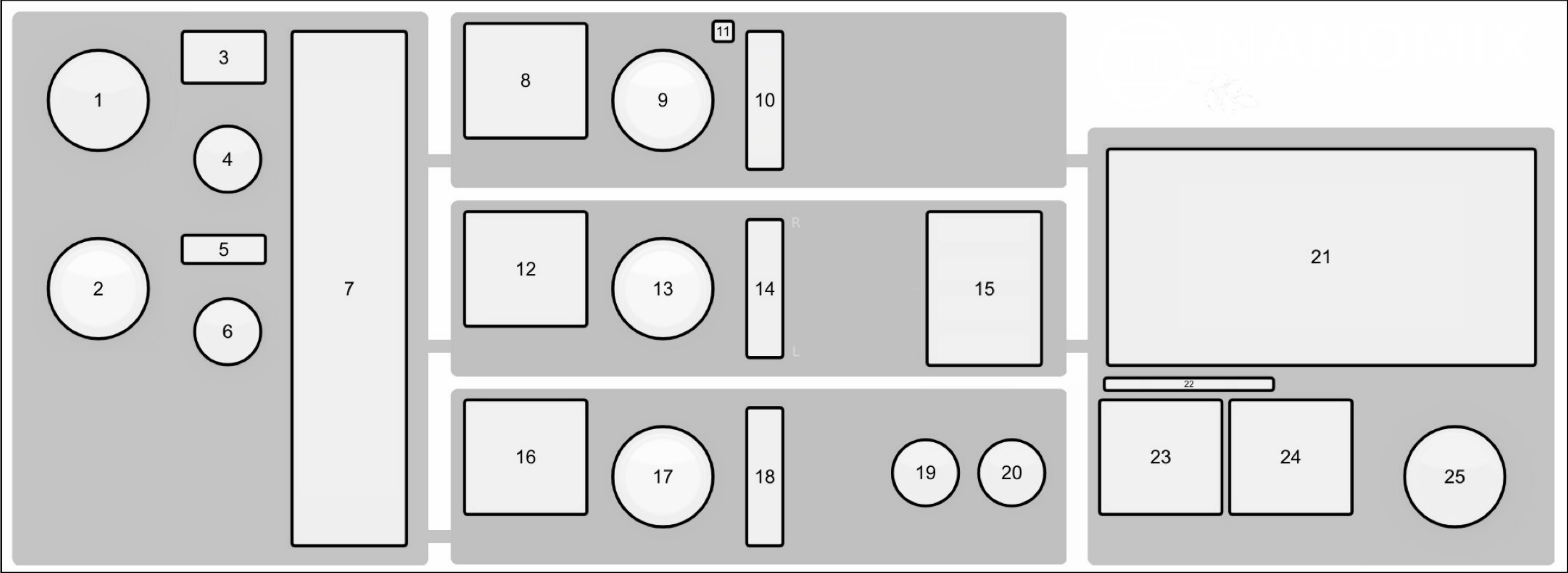
O objetivo do NANO MIX é poupar-lhe tempo automatizando estas variações de nível, de forma autónoma e subtil, abaixo do limiar da perceção humana.

O módulo de caos utilizado para estas pequenas variações não é completamente aleatório, pelo que pode manter as mesmas automatizações nos mesmos locais, mesmo no modo de reprodução em loop.

Um módulo de panning também está incluído, bem como um módulo MIDI na versão VST.

VISÃO GERAL

O diagrama abaixo mostra o número de cada função no software e o número da página correspondente:

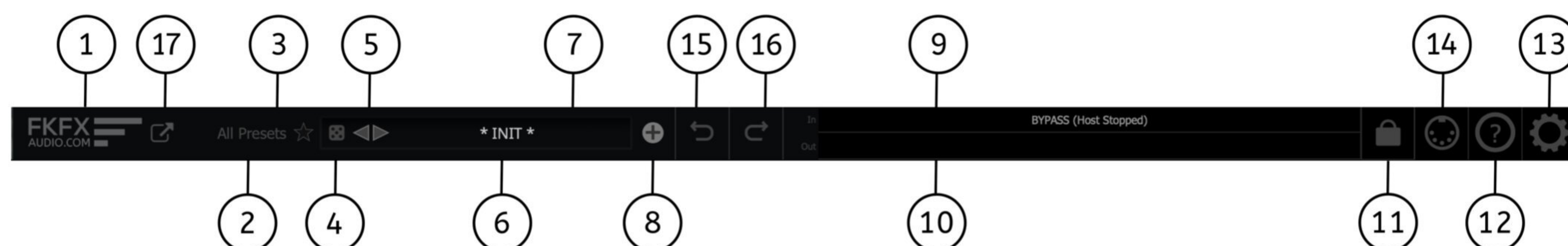


TOPO DO PLUGIN	p. 4
SISTEMA DE FECHO	p. 5
SISTEMA DE BLOQUEIO DO UTILIZADOR	p. 6
OPÇÕES	p. 7
1 – 5	p. 8
6 – 14	p. 9
15 – 20	p. 10
21 – 25	p. 11

A parte superior do plugin contém as seguintes funções globais:

- 1 – Clique no logótipo para aceder à janela "Acerca" do plugin, que contém a versão do plugin e o acesso ao nosso sítio Web.
- 2 – Esta parte contém o nome da secção PRESET atualmente carregada. Pode mudar esta secção carregando um PRESET de outra secção.
- 3 – Clique na estrela para adicionar o último PRESET carregado aos favoritos. Clique novamente para a retirar dos favoritos. A secção do menu PRESET correspondente aos favoritos conterá todas as PRESETS marcadas com a estrela laranja.
- 4 – Carregar uma PRESET aleatoriamente na secção atual.
- 5 – Utilize as duas setas para carregar PRESETS rapidamente por ordem alfabética.
- 6 – Esta secção apresenta a última PRESET carregada. Clique neste nome para abrir o menu PRESET.
- 7 – As estrelas ao redor do nome indicam que o PRESET foi modificado.
- 8 – Prima esta cruz para guardar as definições actuais como uma PRESET; terá então de escrever o novo nome utilizando o teclado alfanumérico e, em seguida, premir ENTER para guardar. Prima ESC para cancelar a gravação. A predefinição será guardada na secção (2) e também na categoria do utilizador no menu.
9. Medidor do sinal de entrada da ficha. Se o sinal for demasiado forte, será representado a vermelho. Clique neste medidor para obter uma visualização mais precisa. Clique novamente para voltar ao ecrã clássico.
- 10 – Medidor do sinal de saída do plug-in. Se o sinal for demasiado forte, será representado a vermelho. Clique neste medidor para obter uma visualização mais exacta. Clique novamente para voltar ao ecrã clássico.
- 11 – Sistema LOCK, clique para aceder ao sistema de carregamento PRESET com o sistema LOCK. Ver as secções LOCK nas páginas seguintes do manual.
- 12 – Ajuda interactiva: clique neste símbolo para ativar o painel de ajuda interactiva em inglês, cuja breve descrição será apresentada quando passar o rato sobre os vários controlos da ficha. Clique novamente para fechar o painel de ajuda interactiva.
- 13 – Opções do plugin: clique neste símbolo para ativar o painel de opções; clique novamente para fechar o painel de opções. Consulte a secção do manual nas páginas seguintes para obter detalhes sobre as opções.
- 14 – MIDI Learn: Pode atribuir controladores MIDI aos controlos do plugin clicando neste símbolo e clicando num controlo. Para remover a atribuição MIDI, prima shift ao mesmo tempo que clica no controlo a ser desatribuído.

NOTA: As versões VST3 não permitem a introdução de controladores MIDI, por isso, no MAC OSX, utilize a versão AudioUnit e, no Windows PC, utilize a versão VST.



O NANO MIX dispõe de um modo de bloqueio pré-definido e de um modo de bloqueio definido pelo utilizador.

O bloqueio permite-lhe carregar um PRESET mantendo os valores dos controlos que estão bloqueados.

O modo de bloqueio pré-definido é utilizado para bloquear a peça de teste (GAUGE).

Para ativar os bloqueios pré-definidos, basta premir o ícone LOCK: uma vez para LOCK 1, duas vezes para LOCK USER.

O ícone LOCK está localizado no canto superior direito do plugin.

Os controlos bloqueados são realçados a vermelho:



O NANO MIX dispõe de um modo de bloqueio definido pelo utilizador.

O bloqueio permite-lhe carregar um PRESET mantendo os valores dos controlos que estão bloqueados.

Para ativar o modo de bloqueio do utilizador, basta premir o ícone LOCK com o botão direito do rato.

O ícone LOCK está localizado no canto superior direito do plugin.

Com o modo de bloqueio do utilizador, pode escolher quais os controlos que são bloqueados quando o PRESETS é carregado.

Basta clicar nos controlos para ativar e desativar o bloqueio.

É possível aceder a um menu com o botão direito do rato, que lhe permite desativar todos os bloqueios (LOCK NONE) ou ativar todos os bloqueios (LOCK ALL).

A partir deste menu, também pode optar por sair do modo de bloqueio definido pelo utilizador (LOCK EXIT).

Os controlos bloqueados são realçados a laranja.

Para aceder ao painel de opções do plugin, basta clicar na engrenagem no canto superior direito da interface do plugin. O NANO MIX tem 5 opções:

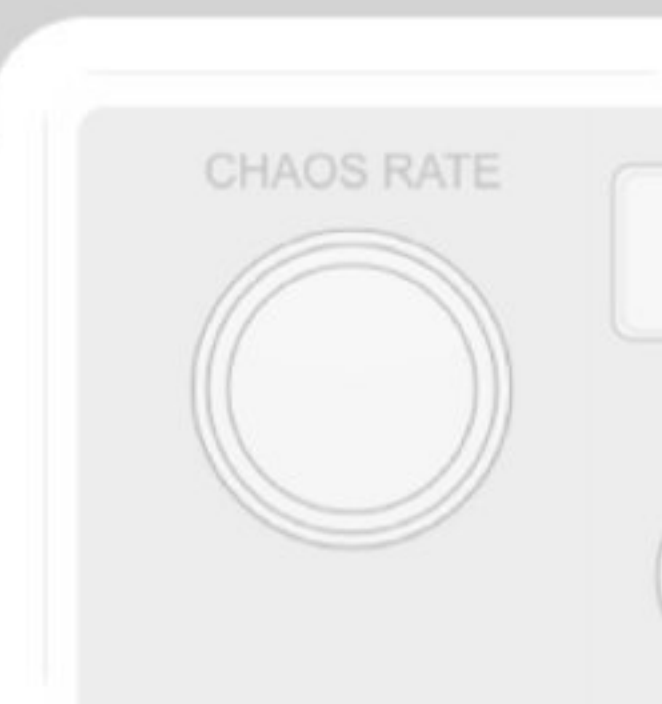
- "Fast Animation": Desenha a interface do plugin à velocidade máxima, caso contrário a taxa de atualização será limitada a 15 frames por segundo.
- MouseWheel (MW): Permite que os controlos sejam modificados utilizando a roda do rato.
- Mouse Hide": Oculta o rato durante a edição dos controlos.
- R.Click knob Menu": Permite-lhe utilizar o botão direito do rato em controlos não contínuos para aceder a um menu.
- Rótulos com contraste": Utilize esta opção para tornar os rótulos de todos os controlos mais legíveis.

Este comando permite alterar a velocidade do módulo CHAOS.

O valor deste comando é indicativo, pois os ciclos CHAOS são variáveis.

Por exemplo, o valor mais lento corresponde a 64 medições, mas não haverá nenhum ciclo de 64 medições. Podemos simplesmente estimar que as variações do módulo CHAOS serão muito lentas. Da mesma forma, se escolher o valor mais rápido de uma medida, não haverá ciclo de uma medida, mas uma variação caótica mais rápida.

Note-se que o CHAOS pára quando o anfitrião está parado e recomeça quando a música é reproduzida.



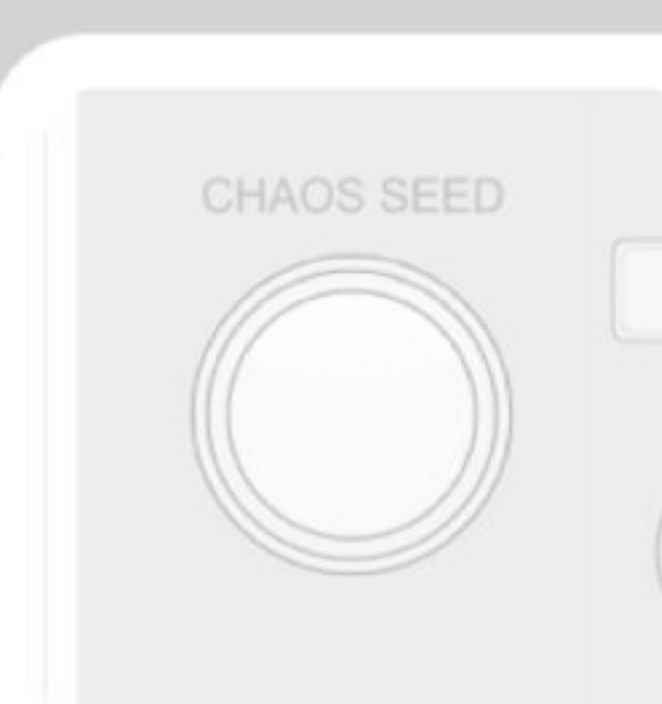
Este controlo permite-lhe escolher um número para o módulo CHAOS. A forma gerada pelo CHAOS não é totalmente aleatória, e a alteração deste número modifica a curva produzida.

Com o NANO MIX, pode obter interpretações com os mesmos automatismos em cada reprodução.

Pode fazer duplo clique sobre este controlo para lhe atribuir um valor aleatório. Note que se duas instâncias tiverem o mesmo valor para este controlo, as variações geradas pelo CHAOS serão idênticas para ambos os plugins.

NOTA IMPORTANTE: o gerador de caos é semi-aleatório e baseia-se no número do compasso no início da reprodução no anfitrião. Por exemplo, se a sua interpretação começar no compasso 3, obterá as mesmas variações CHAOS desde que cada interpretação comece no compasso 3. No entanto, se uma interpretação começar no compasso 3 e outra no compasso 4, os valores gerados pelo CHAOS serão diferentes.

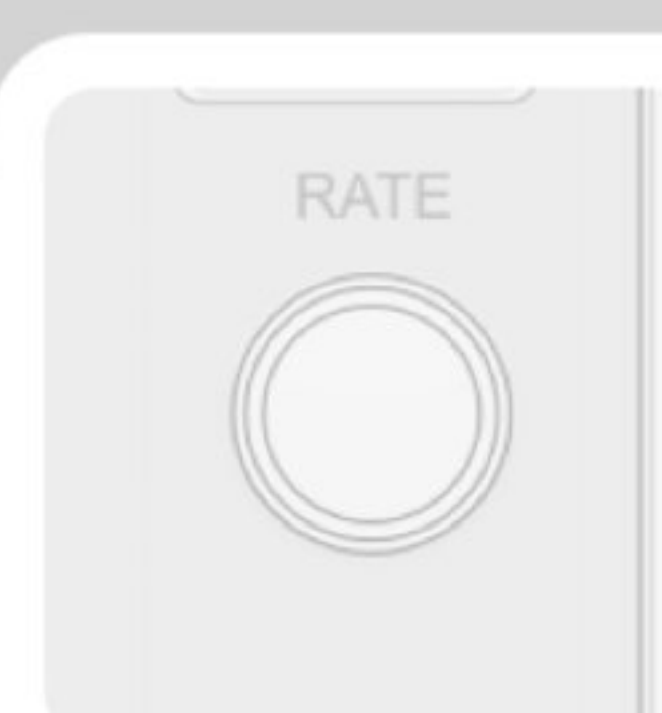
NOTA IMPORTANTE 2: Quando o NANO MIX é carregado pela primeira vez, um valor aleatório entre 1 e 100 é atribuído a este controlo. Isto significa que se utilizar várias instâncias de NANO MIX em diferentes pistas, as variações geradas por CHAOS serão diferentes para cada pista.



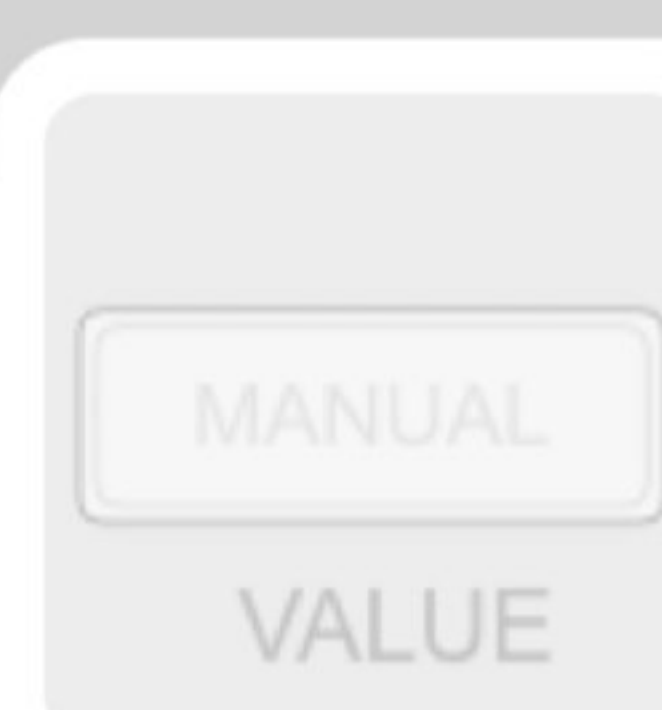
Ativar este controlo para realizar testes de nível utilizando um LFO temporário que move o valor CHAOS.

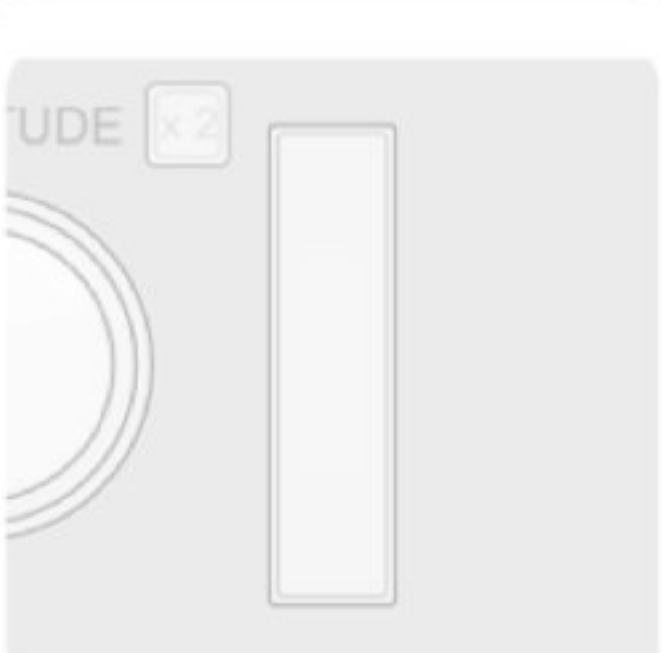
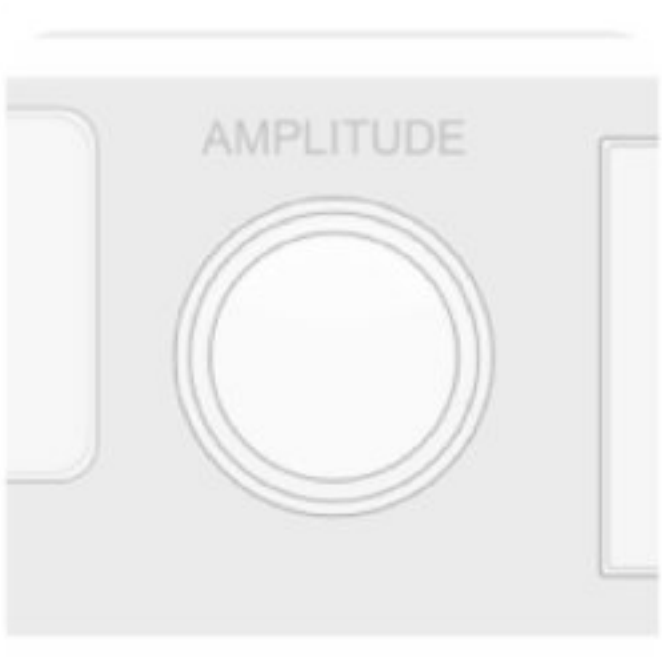


Este controlo é utilizado para alterar a velocidade do testador GAUGE no módulo CHAOS. Este controlo será desativado se o GAUGE estiver em modo manual.



Ativar este comando para aceder à alteração manual do valor CHAOS.



6	VALUE	ATIVAR O CALIBRE MANUAL	
Este controlo permite que o nível CHAOS seja manipulado em tempo real para que o resultado possa ser ouvido nos módulos LEVEL, PAN e MIDI.			
7	CHAOS	GERADOR DE CAOS EM TEMPO REAL	
Este elemento da interface mostra-lhe o estado do módulo CHAOS em tempo real.			
8	NANO LEVEL	ATIVAR O CAOS NO NÍVEL	
Ativa o módulo de mudança de nível denominado NANO LEVEL.			
Utilize a amplitude para ajustar a amplitude da mudança de nível.			
9	AMPLITUDE	DEFINIR A AMPLITUDE DO CAOS NO NÍVEL	
Este controlo é utilizado para alterar a amplitude da variação do nível. Por exemplo, a zero o nível permanecerá o mesmo. Se o definir para um valor diferente (por exemplo, para um máximo de 3dB), o volume do áudio será alterado de acordo com o CHAOS, mas dentro da amplitude dos decibéis indicados.			
10	LEVEL	VOLUME EM TEMPO REAL DA MISTURA NANOMÉTRICA	
Este elemento da interface mostra-lhe o estado da mudança de nível em tempo real.			
11	x 2	DUPLA AMPLITUDE	
Este elemento da interface permite-lhe duplicar a amplitude da alteração de nível aplicada.			
12	NANO PAN	ATIVAR O CAOS EM PANORÂMICAS	
Ativa o módulo de mudança de nível NANO PAN.			
Este módulo permite-lhe alterar muito ligeiramente a panorâmica da entrada de áudio utilizando o nível de caos gerado.			
Use Amplitude para ajustar a amplitude da mudança de nível.			
Este módulo tem vários tipos de panning (PAN LAW).			
13	AMPLITUDE	DEFINIR A AMPLITUDE DO CAOS EM PANORÂMICAS	
Este controlo é utilizado para alterar a amplitude da variação da panorâmica.			
O panning do áudio será alterado de acordo com o CHAOS.			
14	PAN	PANORÂMICA NANOMIXADA	
Este elemento da interface mostra-lhe o estado da modificação da panorâmica em tempo real.			

Pode escolher a lei de panificação aplicada aqui :

– Lei de panorâmica: 3 dB

A lei de panorâmica com compensação de ganho de 3 dB evita uma perda de volume perceptível quando o sinal é centrado. Este método é normalmente utilizado para manter um equilíbrio de volume consistente quando um som é movido da esquerda para a direita no campo estéreo.

– Lei Pan: 4,5 dB

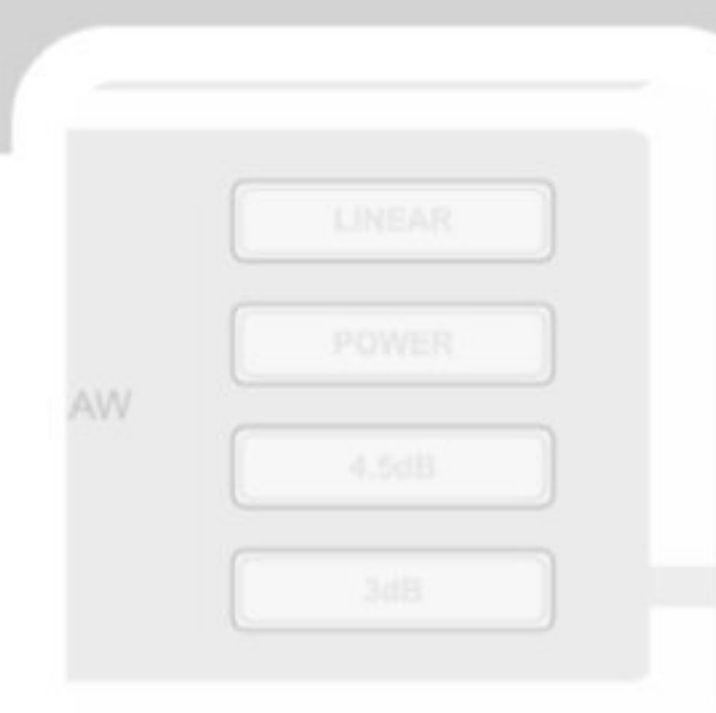
A lei de panorâmica com compensação de ganho de 4,5 dB oferece uma compensação de volume ainda mais perceptível do que a lei de 3 dB. Este método é ideal para situações em que é necessária uma compensação de volume mais agressiva para manter um volume percebido constante durante o panning.

– Lei de panorâmica: Potência

A lei de panorâmica de potência (ou lei sinusoidal) utiliza funções trigonométricas para calcular os ganhos, assegurando uma distribuição mais natural e equilibrada da energia entre os canais esquerdo e direito. Este método é preferido para obter resultados mais naturais e equilibrados em termos de distribuição da potência sonora.

– Lei de panorâmica: Linear

O panning linear distribui o sinal uniformemente entre os canais esquerdo e direito. Este método é simples e direto, e é frequentemente utilizado em situações em que é desejada uma transição linear. No entanto, pode resultar numa perda de volume perceptível no centro do campo estéreo.



Ativa o módulo de mudança de controlador MIDI.

Este módulo permite-lhe alterar muito ligeiramente um controlador MIDI selecionado.

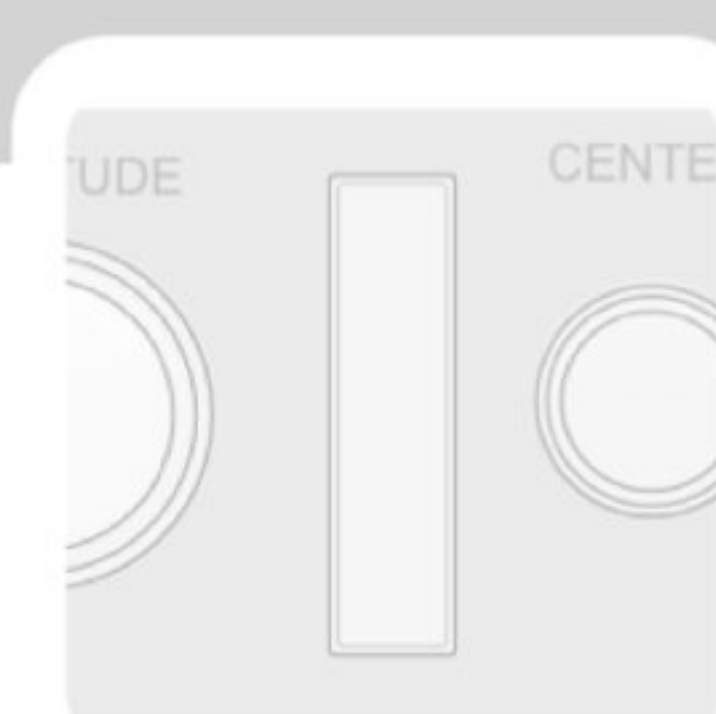
Note que a saída do controlador MIDI só está disponível no formato VST do plugin.



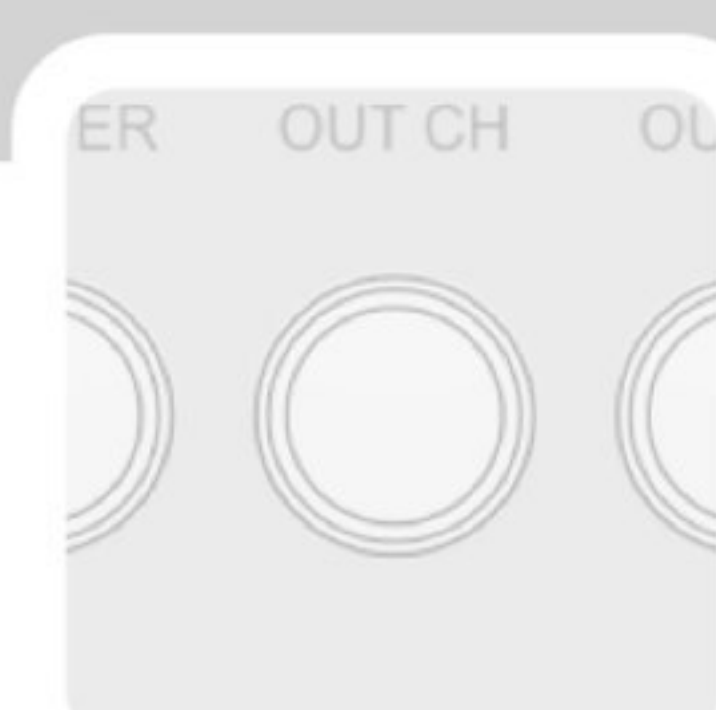
Este controlo é utilizado para alterar a amplitude de variação do controlador MIDI.



Este elemento da interface mostra-lhe o estado da modificação da saída MIDI em tempo real.



Este controlo é utilizado para alterar o canal MIDI do controlador MIDI.



Este controlo é utilizado para alterar o número do controlador MIDI que é modificado na saída MIDI do plugin.



Este elemento da interface apresenta as entradas e/ou saídas do plugin.



Este controlo é utilizado para alterar o modo de visualização da entrada e saída de áudio do plugin.



Este controlo ativa a visualização da entrada de áudio do plugin (em branco/cinzento).



Este controlo ativa a visualização da saída de áudio do plugin (a verde).



Este controlo é utilizado para alterar a velocidade do visualizador.

